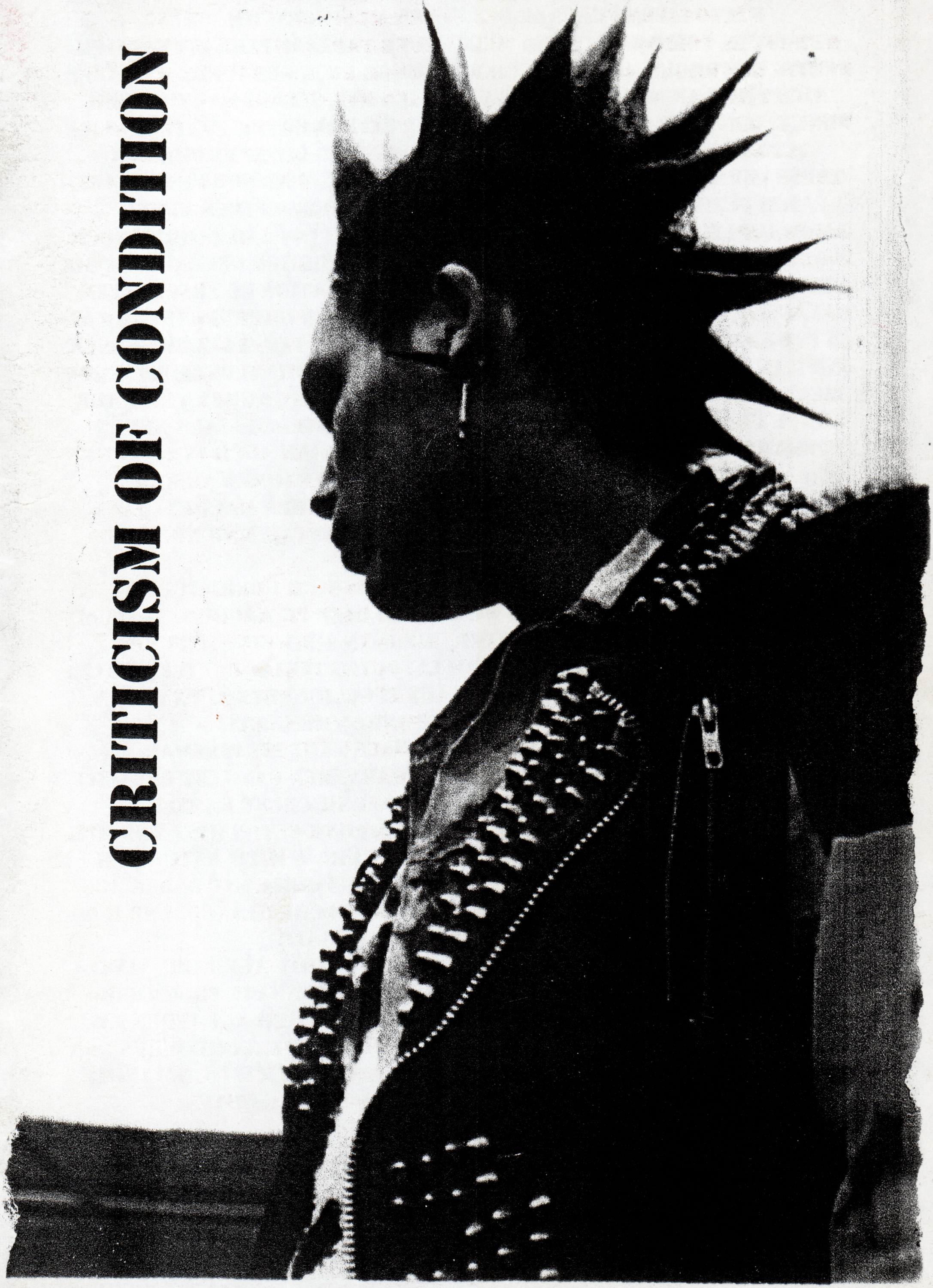
CRITICISM OF CONDITION



HALLO LIEBE FREUNDE DES GUTEN MUSIKGESCHMACKES!

NUN IST ES VOLLBRACHT UND MEIN NEUER TAPESAMPLER IST ENDLICH FERTIG GEWORDEN. HAT JA AUCH WIE IMMER EWIG GEDAUERT WAS ABER NICHT NUR AN MIR LAG. UND DA KOMMEN WIR GLEICH MAL ZU EINEM PUNKT, DER MICH SCHON SEIT LÄNGERER ZEIT ANKOTZT. MITTLERWEILE IST ES JA SCHON STANDART GEWORDEN, SICH DIE SONX FÜR DEN TAPESAMPLER EINFACH VON PLATTEN ZU ZIEHEN UND SCHWUBS, HABE ICH FLEISSIGER SZENE-AKTIVIST SCHON WIEDER EINEN NEUEN TAPESAMPLER DRAUSSEN! DAS GANZE LIEF VOR EIN PAAR JAHREN NOCH ANDERS, DA WURDEN WENIGSTENDS DIE BANDS VORHER GEFRAGT, OB SIE EINVERSTANDEN SIND AUF SO´NER TAPECOMPILATION ZU ERSCHEINEN. BEI ALTEN, RAREN ODER NICHT MEHR EXISTENTEN GRUPPEN IST SOWAS JA IN ORDNUNG. MITTLERWEILE WIRD MAN JA MIT TAPES ZUGESCHISSEN UND MAN MERKT OFT, DAS DA NICHT VIEL LIEBE DAHINTERSTECKT. EBEN LIEBLOS AUFGEMACHT, DIE ERSTBESTEN SONX VON CD ODER VINYL AUF TAPE ÜBERSPIELT, FERTIG. SCHON HABE ICH WIEDER EINEN NEUEN TAPESAMPLER GEMACHT UND MEIN NEXTER IST DANN AUCH IN 2 WOCHEN FERTIG. IST ZWAR SCHÖN, DASS VIELE LEUTE IHREN ARSCH HOCHKRIEGEN UND WAS NACH DEM D.I.Y. GEDANKEN MACHEN. DANN ABER BITTE MIT BISSCHEN MEHR LIEBE ZUM DETAIL UND NICHT SO HUSCH HUSCH!!

ICH ÜBERLEGE MIR JEDENFALLS STARK, OB ES SICH ÜBERHAUPT NOCH LOHNT SO EINEN TAPESAMPLER WIE DIESEN HIER ZU MACHEN. DENN DA STECKT SOVIEL ARBEIT DAHINTER, DIE KEIN SCHWEIN SIEHT ODER WÜRDIGT. BANDS KONTAKTIEREN, UM LAYOUTMATERIAL BETTELN, ALLES ZUSAMMENBASTELN, WOCHENLANG AUF ZUGESICHERTE AUFNAHMEN WARTEN WELCHE DOCH NIE ANKOMMEN...ETC.

SO, GENUG RUMGEMAULT. DIE BANDAUSWAHL IST DIESMAL AUSSCHLIESSLICH FÜR DIE FREUNDE DER HÄRTEREN GANGART GEDACHT, DA SICH AUF DEM TAPE FAST BLOSS HC-PUNK/CRUST KAPELLEN BEFINDEN. DENKE KAUM, DASS EIN DEUTSCHPUNK FETISCHIST WAS MIT DIESEM TAPE ANFANGEN KANN. WENN JA, WÜRD´S MICH NATÜRLICH FREUEN. ALS EXOT IST DIESMAL ALTERCADO AUS CHILE MIT DABEI. AUS DEM LAND HÖRT MAN JA AUCH SEHR SELTEN SOLCHE KLÄNGE, UND ICH DENKE DIE BAND IST NUR GENIAL!!

WER NOCH MEHR GÜNSTIGEN HC/PUNK/CRUST STOFF AUF TAPE, VINYL UND AUCH ZUM LESEN HABEN MÖCHTE, KANN GERNE DIE TRUEMMER-POGO-TAPES MAILORDERLISTE ANFORDERN! LOHNT SICH AUF JEDEN FALL! JA, DANN WÜNSCHE ICH MAL NOCH VIEL SPASS BEIM TERRORISIEREN DER NACHBARN MIT DIESEM TAPE UND ICH SUCHE NATÜRLICH IMMER LEUTE, DIE DIESEN SAMPLER WEITER VERTREIBEN MÖCHTEN.

VIELE GRÜSSE + STAY PUNK,.....

PS: WEN ES INTERESSIERT: DER JUNGE HERR AUF DEM COVERFOTO IST INGO, DER SÄNGER VON BOLZEN, EINE AUFNAHME AUS DEM JAHRE 1984.

DEKADENT

Vielen Dank an Prelle für sein Interesse, unsere Songs mit auf sein Tape zu nehmen. Die Songs stammen von unserer LP „Brot für die Welt und Kaviar für den Papst". DEKADENT existierte von 1985 bis 2001, und obwohl die Band als solche im Moment nicht mehr aktiv ist, wird die Idee in anderen Bereichen weiter geführt, wie z.B. DEKADENT–Art (selbst bedruckte T-Shirts), DEKADENT records oder auch IN NOMINE CHRISTI, einem neuen Projekt von Jogi und Hippy.

Mir ist kalt

Ich weiss nicht, was mit mir geschieht,
es fällt mir schwer meine Gedanken zu ordnen.
Ich fühle mich elend, mein Herz scheint zu rassen,
das Leben selbst scheint mich zu erdrücken.

Mir ist kalt!

Mir ist kalt, ich möchte weinen,
doch ich erkenne nicht den Grund.
Ich habe Angst, die Lust am Leben zu verlieren.
Alles, was mir sonst so wichtig erschien
ist plötzlich völlig belanglos.
Mir ist kalt.

Ich möchte mich verkriechen,
alles um mich herum vergessen.
Heute ist wohl nicht mein Tag.
Mir ist kalt!

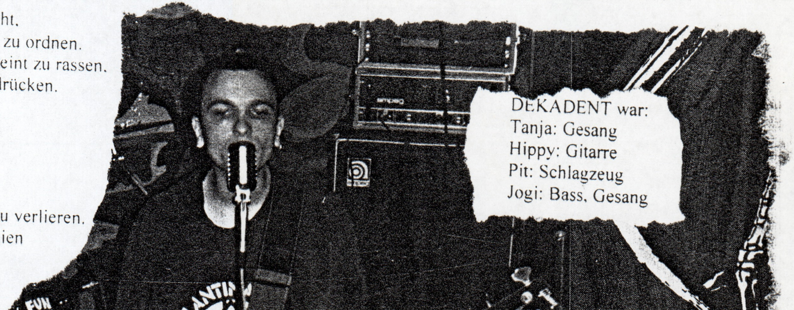
Ist Frieden Realität?

Man sollte denken, alle Menschen
sind bestrebt Frieden zu erhalten.

Ist Frieden Realität?

Die Grundlage für Konflikte
liegt in der menschlichen Natur.

Ist Frieden Realität?
Ich denke mir oft, ob die Möglichkeit besteht,
dass jeder Mensch versucht einfach friedlich zu sein.
Nicht nur in Bezug auf Krieg, sondern eher allgemein.
Wenn jeder Mensch versucht jeden anderen zu akzeptieren,
und jeder dafür aufhört sich sein eigenes Ego zu polieren.
Und nicht aus einer Laune heraus jemand anderen zu verletzen,
den eigenen Schweinehund durch ein Unschuldslamm zu ersetzen,
dann ist Frieden Realität!



DEKADENT war:
Tanja: Gesang
Hippy: Gitarre
Pit: Schlagzeug
Jogi: Bass, Gesang

Schreib an:
J. Weller
Postfach 200217
89534 Giengen
e-mail: dekadent-art@gmx.net

INFINITE JUSTICE

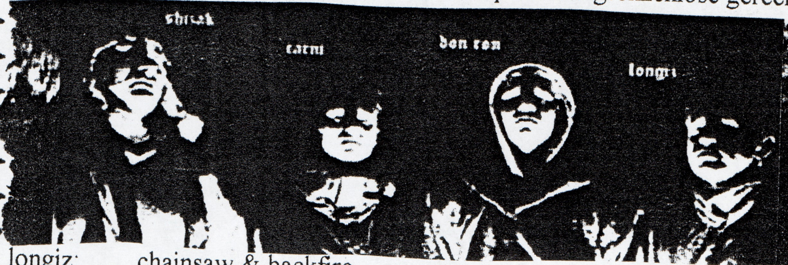
new york, 11.09.2001:

das world trade center wird dem erdboden gleich gemacht. aus der asche, dem asbest und den überresten tausender leichen erheben sich INFINITE JUSTICE!

die 4 süßen blasphemischen boyz verbreiteten schon mit diversen bandz, u.a. leftöver crack (usa), dritte wahl und usk tödliche krankheiten im land. Am 4. juli 2002 erschien ihre demo-cd: "black intervention" mit stolzen 6 trax, die den, mit 100%iger sicherheit, besten satanic trash-ska (eine mischung aus metal, punk und ska) aller zeiten bieten!

das teil gibt's für homoerotische 3 €, sowie diverses anderes merch, bei untenstehender adresse oder einfach übers world gay center...

INFINITE JUSTICE bestehen aus den kämpfern für grenzenlose gerechtigkeit:



longiz: chainsaw & backfire (guitar & add. vocals)
shizak: vocal abuse & 666 strings (vocals & guitar)
carni: depths of hell & infernal propaganda (bass & add. vocals)
don ron: tommygun & apocalyptic thunder (drums)

Super Streetfighter II Turbo

do you think our concert is a
streetfight? * or is it just your
fucking pride * that makes you wanna
hurt the other guys * you don't care
if somebody lies on the ground

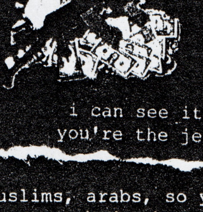
you're the strongest everybody
believes it - fuck you * don't prove
it on our gig

you're an asshole everybody knows
it - fuck you * don't prove it on
our gig

are you just too stupid or too drunk
* do you think that you're the
punkest punk? * you don't think
about your lack of consideration *

Enduring Freedom

the fallen' towers shot your eyes *
now you're open for the lies * you
preach about white stars and shit *
life of thousands' the lowest bid



you are dead if
you don't fit *
your infinite
justice makes
me sick

i can see it in your eyes *
you're the jesus in disguise

muslims, arabs, so you're taught *
they are bad, they must be fought *
maybe soldiers follow your rulez * i
don't cry if bombs defuse your toolz

you are dead if you don't fit * your

jochen -carni- schwab
tiefenbachstr.1
d-73572 heuchlingen

carniwhore@gmx.net
07174/804714
0171 10 15 111

Volxverätzung gibt es seit 1999 (genaueres Gründungsdatum weiß keiner mehr so genau von uns...). Anfangs trafen sich Flo (Schlagzeug), Mike (Gitt.) und Jacob (Gitt.) in einem einer Müllhalde gleichenden Keller um die Zeit tot zu schlagen, und einfach nur so aus Spaß „Musik" zu machen. Als Dennis das mitbekam, stieg er bei uns als Sänger ein. Nach kurzer Zeit des gemeinsamen musizierens kam dann noch Perr (Bass) dazu. Dieser war allerdings nicht lange dabei, da es für ihn irgendwann anscheinend „wichtigere" Dinge gab als mit uns Krach zu machen. Nach einigen selbstorganisierten Gigs in der Umgebung folgten schnell Anfragen aus weiterer Entfernung. Nach dem ersten Tape, das schlecht aufgenommen und nicht gut eingespielt war, folgte dann auch schnell ein zweites, welches wir wieder selbst im Keller aufnahmen. Mit diesem waren wir dann auch ganz zufrieden. Derzeit ist eine neue Bassistin (Caroline) damit beschäftigt unsere Lieder einzustudieren.

Unsere Musik bewegt sich zwischen altem harten Deutschpunk und Hardcore. Wir glauben, daß wir damit eine ziemlich eigenständige Schiene gefunden zu haben.

Für Pennplätze, saufen, fressen und Benzin spielen wir überall!!!

VOLXVERÄTZUNG
DEFIANCE
V-MANN JOE V-MANN J

Kontakt:

Maik
Siedlerstr. 14
83342 Tacherting
Tel.: 08621/978778 (Maik)
Tel.: 0179/2447977 (Jacob)

Besetzung:

- Flo (Getrommel)
- Jacob (Gitarre)
- Maik (Gitarre und Geschrei)
- Perr (Bass)
- Dennis (Geschrei)

Leckt uns am Arsch!

Immer öfter muß man es sehen, wie (skrupellose)
Geschäftsleute mit der Natur umgehen.
Wie sie aus Geldgier ohne Gewissen, der Natur
Immer wieder die Kehle aufschlitzen.

Ref.: Ihr geldgeilen Schweine könnt uns am Arsch lecken
Und sollt in eurem eigenen Gift verrecken.
Ich meine die, die Giftmüll ins Meer reinkippen,
die Öltanker auf Todesfahrt schicken, die den Regenwald
vernichten, die den ganzen Scheiß unterstützen

Macht weiter so, und wir werden sterben, denn euer
Wahnsinn reitet uns ins Verderben, und wenn es soweit ist
Werdet ihr entdecken, auch ihr könnt euch vor dem Tod
Nicht verstecken!

Nur nicht denken

Ihr lasst euch alles erzählen und euch alles sagen
Nur nicht selber denken, das würdet ihr nicht wagen
Was kann schon daran falsch sein, wenn´s uns einer erzählt
Der es bis zum Kanzler geschafft hat, daß man die Steuern erhöht
Was kann schon daran falsch sein, wenn´s uns einer erzählt
Der sogar im Fernsehen ist, es sei Pflicht das man
Im stehen scheißt und im sitzen pisst

Ref.: Nur nicht selber denken
Nichts wird hinterfragt
Ihr macht einfach nur das
Was man euch sagt
Nicht zu denken ist vielleicht einfacher
Doch lohnen tut es sich nicht

Karl Moik präsentiert uns die heile Welt
In der nur Friede und die Volksmusik zählt
Günther Jauch moderiert die Show um die 100 000 Piepen
Und zeigt uns damit das wir im Wohlstand leben
Doch dabei überseht ihr es leicht
Das es Menschen gibt, denen das Geld nicht reicht
Was kann schon daran falsch, sein wenn wir ein paar
Sachen einfach übersehen, man braucht sich nicht
Zu rechtfertigen und es läßt sich leichter leben

Der Song „Nur nicht denken" ist bis jetzt unveröffentlicht und „Leckt uns am Arsch!" in einer anderen Version als auf dem Demo „ES LEBE DIE FREIHEIT"!

NONKONFORMIA

spiel mit dem feuer ...

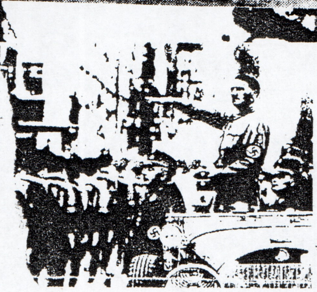
Hass

Jeden Tag, Jede Nacht dieses verdammte Land
bestehend aus Blut, Ehre und Ignoranz
Jeden Tag, Jede Nacht rennen Menschen um ihr Leben
um sich nicht diesem scheiß System zu ergeben
Keine Möglichkeit zu entfliehen
die einzigste Chance ist durch zudrehen

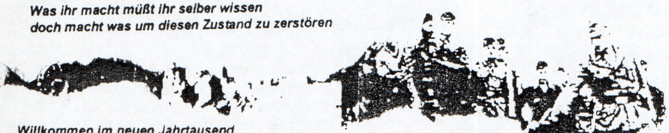
Hass – steht uns im Gesicht
Menschlichkeit – in den Herzen
brecht endlich auf um die Mauern einzureisen
brecht endlich auf um die Mauern einzureisen

Immer und immer wieder
Schreiben sie uns vor unsere rosaroten Brillen aufziehen
Immer und immer wieder
Zwingen sie uns weg zuschauen während sie Menschen quälen
Es wird langsam Zeit was zu machen
ma den ganzen Frust raus lassen

Verlaß dich nicht auf deine Spießerfreunde
die wollen das es so bleibt wie es ist
Verlaß dich auf die Menschen
die das wollen was du willst
Was ihr macht müßt ihr selber wissen
doch macht was um diesen Zustand zu zerstören



Wer zum Vergessen beiträgt, vollendet das Werk der Täter!



Kontakt:
Sebastian Rüth
Mehrlichweg 11
97833 Frammersbach
Tel.: 0173/9515594 (Stefan)

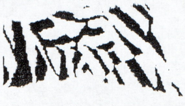
Willkommen im neuen Jahrtausend

Von klein auf programmiert, Ellenbogendenken ins Gehirn diktiert
So sieht der Mensch von heute aus, ohne Verstand mit der Knarre in der Hand
Schubladendenken eingraviert, Bürgerlicher Rassismus toleriert
Genmanipulation täglich propagiert, Individuen einfach ausradiert

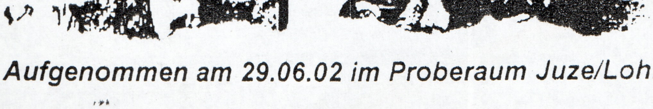
Willkommen im neuen Jahrtausend wo keiner mehr den anderen sieht
Eine Armee von Einheitsmenschen die durch die Straßen zieht

Köpfe werden wieder mehrfach abrasiert, im Gleichschritt Marsch wird weiter marschiert
Sozialschwache Menschen werden ausrangiert und auf lehre Gleise geführt
Abschiebung weiterhin praktiziert und dazu auch noch kräftig applaudiert
Überwachung durch die Medien normalisiert und die Bildzeitung weiterhin abonniert

Überall wird man rum kommandiert , Repressionen einfach so durchgeführt
Es wird mal wieder richtig abkassiert denn es wird immer noch reichlich konsumiert
Junge Männer werden abkommandiert denn die Bundeswehr ist wieder auf der
ganzen Welt engagiert



Internet: www.nonkonformia.de
E-Mail: Nonkonformia@web.de



Aufgenommen am 29.06.02 im Proberaum Juze/Lohr!

Nonkonformia sind:
Stefan - Bass, Gesang
Crashbel - Gitarre, Gesang
Philipp - Schlagzeug

Government State Police

If You Break the Rules, or You Step out of Line
Youd Better Watch Youre Back, or You'll End up Doing time
Cos the Nature of there Game is to Lock You Away
And they will turn you into Prisoners where You'll Never Have Youre S
From the Day that You Are Born, You Have Been Controlled
So Jump to it Citizen And Do As Youre told
So that is the Reason that I Am So Full of Hate
Co's I'm Just A Number in A Government Police state

Inhumanity + Brutality
thats the Nature of our Governments, State Police
whats the Matter with there Personalities
thats the Nature of our Countrys Hated Police
they Change the Rule's, make them Harder each Day
No Room For Subversatives, Getting in there Way
All Legitimate Form's of Protest will Soon Be outlawe
Its Just A Part of there Master Plan, to Keep us All Indo
once were Safely Shut Inside, they Can take Away the Keys
the Keys to our Freedom, our Hope And Liberty
So that is the Reason I'm So Full of Hate
Cos I'm Just A Number in A Government Police State

LEFT FOR DEAD

Constant Criticism

You Wont Amount to Nothing, You Underachiever
You Should Act More Like Youre Brother or Youre Sister
So tow the Fucking Line + Get Youre Head Right Dow
And Show me a Son of Whom I Can Be Proud.

Constant Criticism, Allways Coming Back to me
Constant Criticism, Made me Feel Like Nobody

Now I had opinions of my own
But You were to Fucking Stubborn, to take them onboa
You Never Made me Feel, Like I Could Be Myself
You allways Made me Wish that I was Somewhere Else
Constant Criticism, Allways Coming Back to Me
Constant Criticism, Made me Feel Like Nobody

All Trax Recorded March 2002 at In A City Studios Bradford Produced + Engineered By Carl Stipetic + L.F.D Mastered By Neil Kavanagh at Old Barn Recording Studio's Hildenborough Kent April 2002.

Contact L.F.D. at 23 Coronation Gardens, Hurstgreen E.SX TN19 7PH U.K
LeftforDeadles@AOL.com

Czolgosz
PO box 629
Boston MA. 02117 USA

jvertigo@hotmail.com

CZOLGOSZ

Vanish (c. 2002)(Saipan 7" RPR//Fire&Flames)

You had your time, you had your day,
You heard the voices calling
Enough is enough.
In the past you could hide
When just the 3rd world
Would fight back.
Now call a meeting, see what you get.
10,000 angry protesters
From the first world.
Pump out your bread, promote more circus,
You'll find not many of us
Will fall into that trap.

"And when you vanish, that will be soon, you will surely notice all that can not
help you anymore." -Kurtis Wiell/Eisler

You thought it fortunate with the terrorist attacks
That we would back you up
In a righteous war.
But, we know our history, got solidarity.
We remember our past mistakes,
Won't do them again.
Don't trust your media, no faith in policia.
We're not gonna change our minds
To support your filthy war.
Still got no confidence, still no allegiance.
Capitals day will come
We'll see to that.

Saipan (c. 2002)(Saipan 7" RPR//Fire&Flames)

Saipan, pacific ocean, Northern Mariana Islands.
Commonwealth of the USA, taken from Japan in '45.

One billion dollars worth of exports, shipped to the mainland.
50,000 Asian workers lured by the prospect of work.
Passport seized upon arrival Herded into sweatshop factories.
12 hour work day, 7 days a week.
And the tag says MADE IN THE USA.

Made in the usa–Saipan.

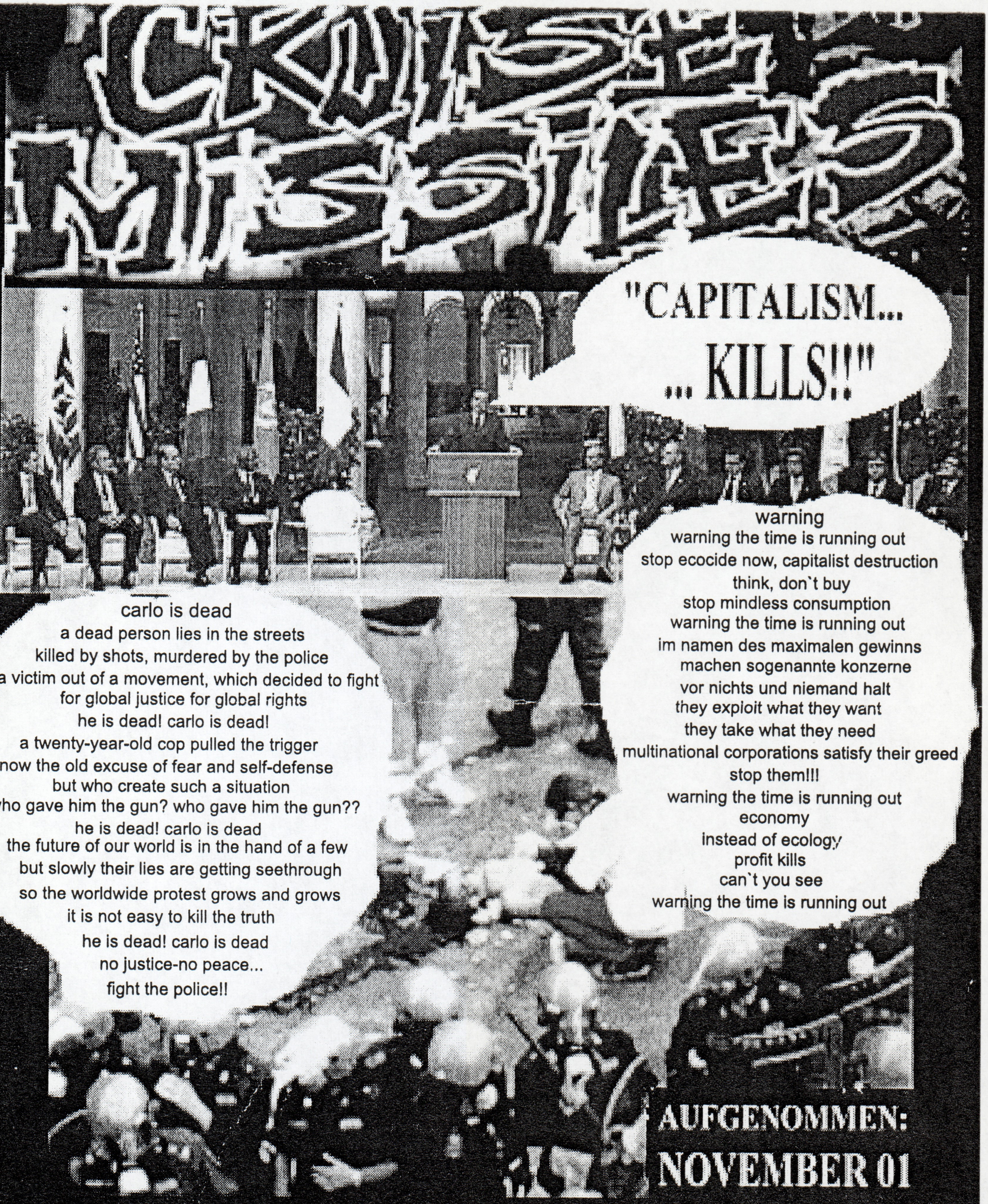
Forced labor passed around, through OUR textile factories.
Workers constantly monitored Forced abortion, no unions!!!
Saipan enjoys local autonomy.
Labor, tariff, immigration laws, fixed for higher profit.
Violence puts you back to work...

Made in the usa-saipan

Labor rights, bill of rights, human rights, they don't exist when its made in the usa.....

"Liberation" CD recorded by Bill Toxic at the RPR Palace.
"McKinley" 7" & "Saipan" 7" recorded by Jack Younger at Basement 247
All old stuff recorded by Keller at his "Rug is Brown"

Czolgosz is and has been:
Vertigo- vocals (once was vocals/bass)
Keller- guitar & backing vocals (once was drums)
Matty- bass & backing vocals
Triple D- drums (maybe backing vocals if we find a 4th mic.)


CRUST MISSILES
"CAPITALISM...
... KILLS!!"

carlo is dead
a dead person lies in the streets
killed by shots, murdered by the police
a victim out of a movement, which decided to fight
for global justice for global rights
he is dead! carlo is dead!
a twenty-year-old cop pulled the trigger
now the old excuse of fear and self-defense
but who create such a situation
who gave him the gun? who gave him the gun??
he is dead! carlo is dead
the future of our world is in the hand of a few
but slowly their lies are getting seethrough
so the worldwide protest grows and grows
it is not easy to kill the truth
he is dead! carlo is dead
no justice-no peace...
fight the police!!

warning
warning the time is running out
stop ecocide now, capitalist destruction
think, don`t buy
stop mindless consumption
warning the time is running out
im namen des maximalen gewinns
machen sogenannte konzerne
vor nichts und niemand halt
they exploit what they want
they take what they need
multinational corporations satisfy their greed
stop them!!!
warning the time is running out
economy
instead of ecology
profit kills
can`t you see
warning the time is running out

AUFGENOMMEN:
NOVEMBER 01

RUCKI ZUCKI UND DIE RAMBA ZAMBAS
AUS STUTTGART
ERREICHT IHR UNTER
0711 70707327
(PHIL WEISS BESCHEID)

Beckstein-Dreckschwein
Law + Order sind dein Ziel,
zum 4. Reich fehlt nicht mehr viel!

Lemminge

Über Menschen die nur den ihnen vorbestimmten Weg gehen, ohne sich Gedanken zu machen, was sie SELBER mit ihrem Leben MACHEN wollen.

Leberkasetage

Während der Weg zurück in die Vergangenheit geht und draußen wieder der weiss-blau-braune Wind sich dreht, betreibt ihr eure Hetze, auf den Rücken derer, gegen die eure Gesetze. Geschürter Hass gegen alles fremde, immer mehr erheben wieder ihre rechte Hände.
Der Wahn der inneren Sicherheit wird zum Prinzip, initiiert auf den Straßen den angeblichen Krieg

1860 Wut-Entbrannt

Aufgenommen bei Bier und Gaudi im April 1999 bei Florian Fahrner
im Question Authority Studio, Mallersdorf-Pfaffenberg, gemastert von Rich
1860 sind: Adler: Gesang, Rotten: Bass, Lumpi; Gitarre, Wiener: Schlagzeug

REDWITHANGER

hallo allerseits !

der bassnille, der gitarrenschreipatrick, der gröhlali und der trommelschmie begrüßen euch bei RED WITH ANGER. wir sind 4 göttinger die sich etwa 1998 gefunden haben, um wilden punk-rock zu spielen. jeder hat von uns schon erfahrungen in anderen bands sammeln können; als da währen: DUNKLE TAGE, ARTGERECHT, B.KLOPPT, EYES OF WAR??.. in dieser zeit haben wir auch einige gigs in bremen, berlin, hannover, gießen, lutzern, hemsbünde, ... gespielt. wofür wir auch immer zu haben sind (für benzintrinkmampfpenn). bei interesse bitte 05515316128 anrufen. und wer von den drei songs nicht genug bekommen kann, der soll sich mal fix mehr von uns besorgen. da gibt es die 1. ep und die erste lp. sind beide mit postercover, heißen nur RED WITH ANGER und sind auf WASTELAND erschienen. außerdem noch eine split ep mit METASYSTOX aus hannover, die als coproduction auf WASTELAND? Oi!-FREE YOUT und WOLF IM SCHAFSPELZ erschienen ist. die aufnahmen auf diesem sampler stammen von der 1. lp (PUNK IS MORE, DIE ON THE CROSS); FIRE AT WILL ist bisher unveröffentlicht. ach ja, 1 song ist noch auf dem 20 Jahre JuzI doppe lp/cd sampler. wer davon etwas sein eigen nennen möchte oder gigs klarmacher kann oder mit uns sachen tauschen will, der sollte sich bei der oben genannte telefonnummer melden oder bei einer der 3 adressen unten.

also noch viel spaß beim hörem und lesen. prost, nille

FIRE AT WILL

PUNK IS MORE

went to the supermarket to buy some
silly dreams you're nothing more than
a consumer a blind soldier for the
government/punk is more than a farce of
your teenage revolution you're only a
part of the system and your mind is
an illusion/you see nothing but yourself
no fear no slavery in this world
the parols on your jacket are
stolen from long gone idols/you
will never understand what
punk-rock means to me you
music-channel punk-rock farce a
citizen with spiky hair//

DIE ON THE CROSS

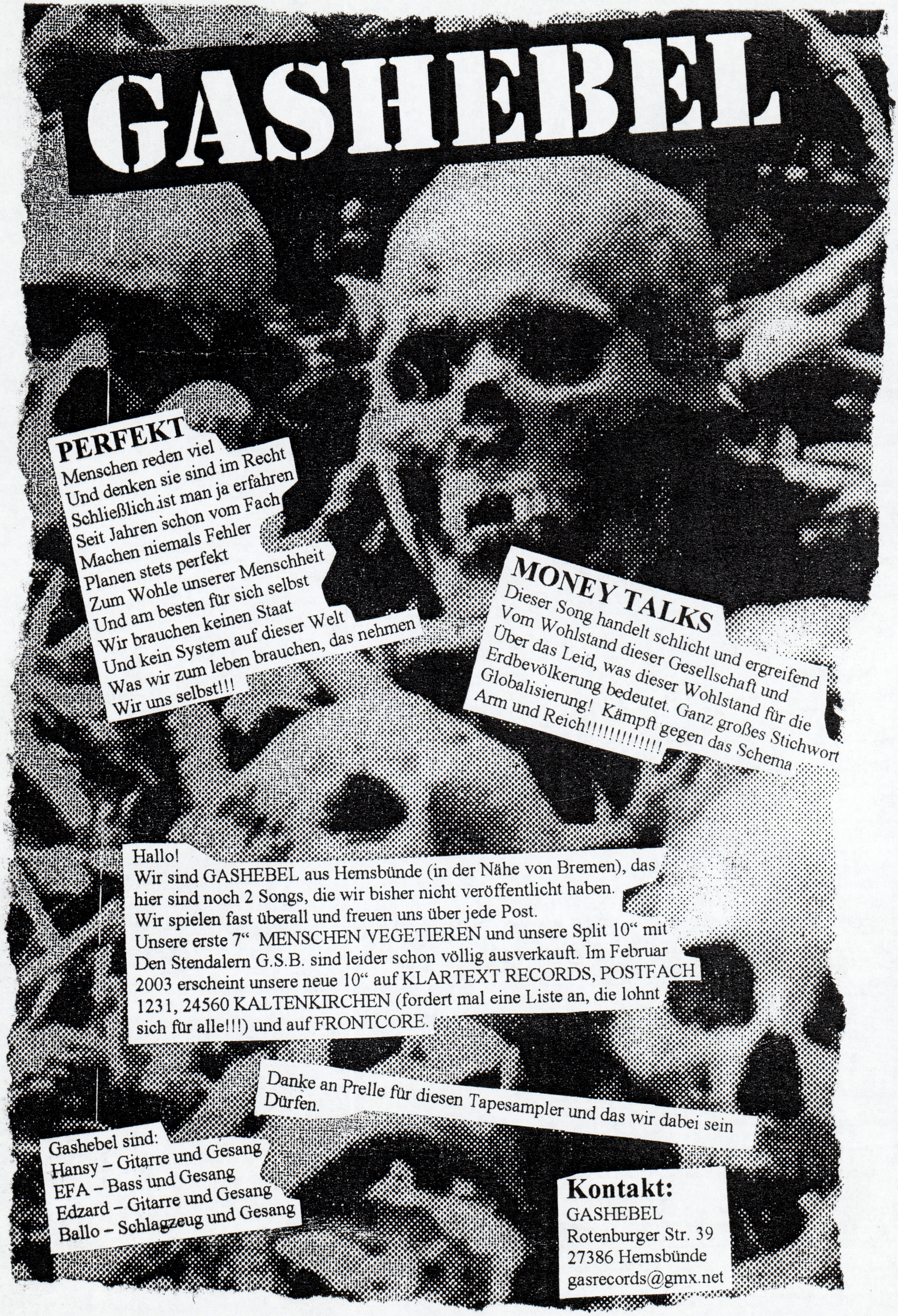
2000 years of christian oppression
in the name of god 2000 years of rap
and murder in the name of the lord/di
on the cross/they propagand to save
you they save your money to make that
rich pope richer while starving mil
lions die/no mercy and no tolerance
from the crusaders of the cross hel
is for the living heaven
for no one//

WOLF IM SCHAFSPELZ
c/o Nils Caspar

-WASTELAND-
RECORDS
c/o Tino Mielenhauser

OI-FREE-YOUTH-PRODUCTIONS
c/o Bastian Brede

GASHEBEL



PERFEKT

Menschen reden viel
Und denken sie sind im Recht
Schließlich ist man ja erfahren
Seit Jahren schon vom Fach
Machen niemals Fehler
Planen stets perfekt
Zum Wohle unserer Menschheit
Und am besten für sich selbst
Wir brauchen keinen Staat
Und kein System auf dieser Welt
Was wir zum leben brauchen, das nehmen
Wir uns selbst!!!

MONEY TALKS

Dieser Song handelt schlicht und ergreifend Vom Wohlstand dieser Gesellschaft und Über das Leid, was dieser Wohlstand für die Erdbevölkerung bedeutet. Ganz großes Stichwort Globalisierung! Kämpft gegen das Schema Arm und Reich!!!!!!!!!!!!!

Hallo!
Wir sind GASHEBEL aus Hemsbünde (in der Nähe von Bremen), das hier sind noch 2 Songs, die wir bisher nicht veröffentlicht haben. Wir spielen fast überall und freuen uns über jede Post. Unsere erste 7“ MENSCHEN VEGETIEREN und unsere Split 10“ mit Den Stendalern G.S.B. sind leider schon völlig ausverkauft. Im Februar 2003 erscheint unsere neue 10“ auf KLARTEXT RECORDS, POSTFACH 1231, 24560 KALTENKIRCHEN (fordert mal eine Liste an, die lohnt sich für alle!!!) und auf FRONTCORE.

Danke an Prelle für diesen Tapesampler und das wir dabei sein Dürfen.

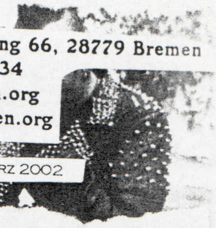
Gashebel sind:
Hansy – Gitarre und Gesang
EFA – Bass und Gesang
Edzard – Gitarre und Gesang
Ballo – Schlagzeug und Gesang

Kontakt:
GASHEBEL
Rotenburger Str. 39
27386 Hemsbünde
gasrecords@gmx.net

BOLZEN

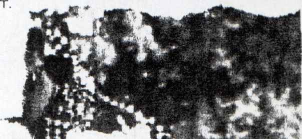
Kontakt: Ingo Neuhaus, Gumbinner Ring 66, 28779 Bremen
Tel.: 0421 / 654434
E-Mail: info@bolzen.org
Homepage: www.bolzen.org

Songs aufgenommen im März 2002



BUTTER ODER WAFFEN

DEUTSCH ZU SEIN, DA KANN MAN SICH NUR SCHÄMEN,
DEUTSCH HEISST LEBEN IM SCHEISS-KRIEGSSYSTEM.
SPAREN BEI DEN SCHWACHEN, UM MEHR GELD ZU RAFFEN,
FÜR RÜSTUNG, MILITÄR UND VERNICHTUNGSWAFFEN.
WOLLT IHR BROT, ODER KRIEG,
WOLLT IHR BROT ODER WAFFEN?
KRIECHEN DEN AMIS STÄNDIG IN DEN ARSCH,
USA BEFIEHLT, DEUTSCHLAND BLÄST ZUM MARSCH.
IN DIESEM KRIEG GEHT´S, NICHT VERGESSEN,
WIEDER NUR UM WIRTSCHAFTSINTERESSEN.
SÜNDENBOCK SCHAFFT PATRIOTEN,
DIE STÜTZEN STETS DIE STAATSGEWALT.
DAS VOLK SCHREIT NACH NOCH MEHR VERBOTEN,
DER ZWECK DES KRIEGS HEISST MACHTERHALT.
MEDIEN KRITIKLOS, DA AUCH SIE PROFITIEREN,
GRÜNE MINISTER, DIE SICH PROFILIEREN.
„BROT STATT BÖLLER" IST VERGANGENHEIT,
„BUTTER ODER WAFFEN" IST DAS ZEICHEN DER ZEIT.
KRIEGSBEREITE PATRIOTEN
TÖTEN, FOLTERN IN DER SCHLACHT.
DAS VOLK KONFORM, KRITIK VERBOTEN,
WER ANDERS DENKT WIRD UMGEBRACHT.



KEGELZÜCHTERVEREIN

WIR ZÜCHTEN KEINE TAUBEN UND KEGELN NICHTEINMAL,
DIE SPIESSIGKEIT DER DEUTSCHEN VERACHTEN WIR PAUSCHAL.
HOCHZEITSFEIERN, SCHÜTZENFESTE, WIR HASSEN JEDEN BRAUCH,
TRADITIONEN, RITUALE, DIE GIBT ES BEI UNS AUCH.
EURE REGELN UND GESETZE, DIE STRUKTUR DER HIERARCHIE,
KOPIEREN WIR IM KLEINEN UND NENNEN DAS DANN ANARCHIE.
WAS IST DENN BLOSS SO ANDERS IM KEGELZÜCHTERVEREIN?
WIR KÖNNEN DOCH GENAUSO FURCHTBAR SPIESSIG SEIN.
DIE POSEN, PAROLEN, KONVENTIONEN,
NUR KOPIERT.
DIE POSEN, PAROLEN, KONVENTIONEN,
SIND EINSTUDIERT.
WIE EIN SPIESSER IM VEREIN, SIND AUCH WIR BESCHRÄNKT,
WIE EIN SPIESSER IM VEREIN, LASSEN WIR UNS LENKEN.
WIE EIN SPIESSER IM VEREIN, DURCH REGELN EINGESCHRÄNKT,
DENN AUCH UNS IST´S NICHT EGAL, WAS ANDERE VON UNS DENKEN.
NUR DAS ÄUSSERE IST WICHTIG, HAARE STYLEN, STUNDENLANG,
UM DEN FREUNDEN ZU GEFALLEN, LEBEN FÜR DEN GRUPPENZWANG.
LEDERJACKE, SPRINGERSTIEFEL, UNSER STOLZ DIE UNIFORM,
ANDERSSEIN UND REBELLIEREN, NUR IM SCHUTZ DER PUNK-ROCK-NORM.
DAS IST ANPASSUNG, NICHTS ANDERES, ZUM AUSBRECHEN FEHLT DER MUT,
NUR NICHT AUFFALLEN IN DER SZENE, DAS KLISCHEE ALS HÖCHSTES GUT.
DIE VERLOGENE GESELLSCHAFT, SPEICHELLECKEN, HEUCHELEIEN,
IST BESTANDTEIL UNSERER SZENE, SO ALS WÄR´S EIN SCHEISSVEREIN.

BOLZEN sind:
Ingo „Giovanni": Gebrüll
Michael: Bass

Olaf „Dr. Rogg": Gitarre
Jörg „Jockel": Schlagzeug

SOLI Für D.I.Y Labels im Rumänien

METASYSTOX

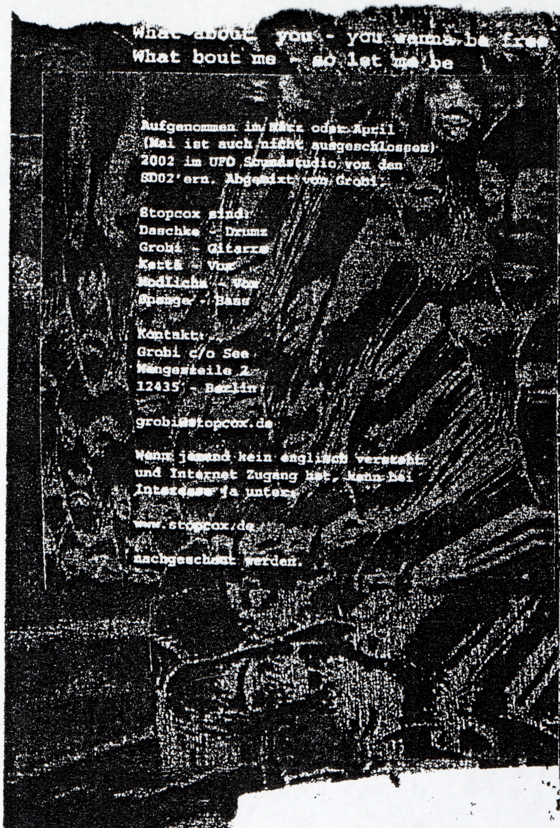
Beim gemeinsamen Holland Urlaub im Sommer `97 kommen Mupe (vox) und Jeske (drums) auf die Idee, eine Stumpfpunk-Band ins Leben zu rufen. Ohne Gitarre läuft nix, und so wird Michel überredet, die Klampfe zu übernehmen. Im Oktober kommt es zur ersten Bandprobe, bei der sich auch gleich auf den Namen "Vitamin A" (unwissend, daß Anfang der 80iger eine Band aus Berlin die selbe Idee hatte....) geeinigt wird. Im Laufe des Jahres 1998 können erste Auftritte an Land gezogen werden, unter anderem mit namhafteren Vertretern wie "Steakknife" oder "Rotzlöffel". Anfang 1999 stösst Bassist Dumbo zur Band und im Zeichen der musikalischen wie auch inhaltlichen Weiterentwicklung wird beschlossen, in Zukunft unter dem Namen "Metasystox" weiterzumachen. Die Musik wird jetzt mehr und mehr durch Hardcoreelemente bereichert, was vor allem auf Michels musikalische Vorlieben zurückzuführen ist. Auftritte werden unter anderem im Vorprogramm von "Fleas and Lice", "Sprawl", "KSU" oder "APC" bestritten. Im Januar 2000 nehmen Metasystox ihr erstes Tape mittels eines geliehenen Mischpults auf. Die Resonanzen sind überwiegend positiv, weitere Auftritte können klargemacht werden. Nach weiteren Konzerten u.a. mit Lost World, Audio Kollaps, Anger of Bacterias, Asoziale Superhelden beschliesst die Band, im Sommer 2000 die Veröffentlichung einer EP, die in Koproduktion mit mehreren Freunden der Band spätestens im Frühjahr 2001 erscheinen soll. Ende 2002 erscheint die Split EP mit der Göttinger Band "Red With Anger".

PRO ATOMKRIEG

BEIDE SONX WURDEN LIVE AM 26.05.2001 IM AZ CONNI IN DRESDEN MITGESCHNITTEN!

METASYSTOX:
MUPE- GESANG
MICHEL- GITARRE/ BACKGROUNDGESANG
DUMBO- BASS
JESKE- SCHLAGZEUG

KONTAKT:
J. HOFFRICHTER
LIMMERSTR. 75
30451 HANNOVER
WWW.GEOCITIES.COM/METASYSTOX



What about you - you wanna be free
What bout me - so let me be

Aufgenommen im März oder April
(Mai ist auch nicht ausgeschlossen)
2002 im UFO Soundstudio von den
SD02'ern. Abgemixt von Grobi.

Stopcox sind:
Daschke - Drumz
Grobi - Gitarre
Ketta - Vox
Nodlicht - Vox
Spange - Bass

Kontakt:
Grobi c/o See
Mengerzeile 2
12435 - Berlin

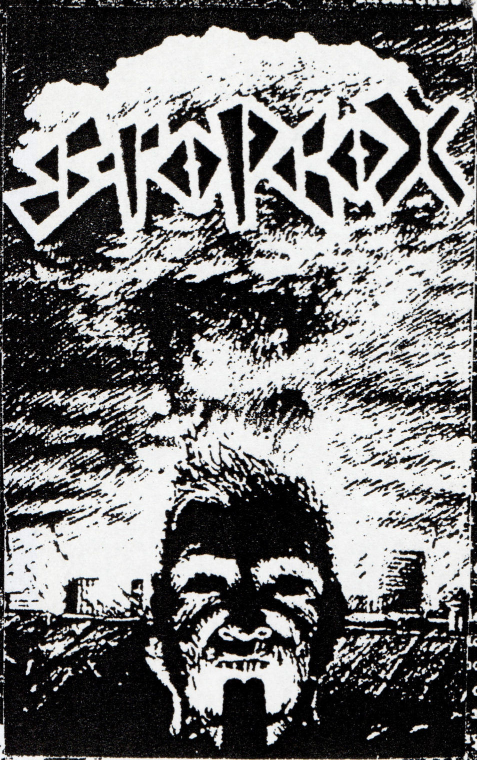
grobi@stopcox.de

Wenn jemand kein englisch versteht
und Internet Zugang hat, kann bei
Interesse ja unter

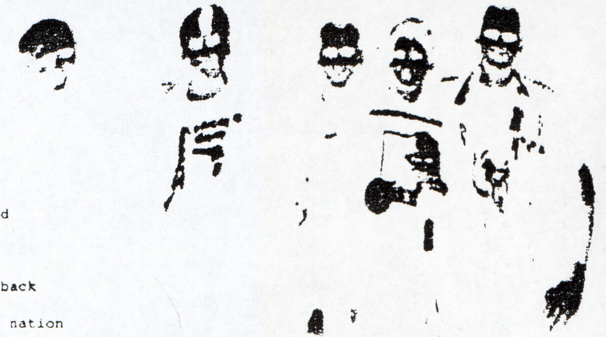
www.stopcox.de

nachgeschaut werden.

Interesse



hear
can
can
ani
ani
ani
sun
quil
dhou
driv
rest
Kill the
Kill the
Kill the
Bastards



No salvation
Almost bankrupt, no ideas
but they start fight new enemies
more bombs and tanks is what we need
to show the bad ones our teeth
a great hail to our boys
they go to play with their wartoys
the day will come the others fight back
for sure a nuclear attack
Refr.: what i wish for this fuckin' nation
no salvastion - no salvation
only the states termination
no salvation - no salvation
no salvation - no salvation
no salvation for this nation
you hear them lament day by day
"our money is away"
the state is bust, how could it be
i don't care for it's misery
the welfare state they propagate
established on a big massgrave
get sell to banks and companies
that is called democracy
this affluent society
is built by nazi companies
siemens, krupp and too much more
did third reich' slavery support
they grew up and survived the war
made germany to what it's now
this friendly state is clean like mud

Circus
You rob my freedom for your profit
Lock me up in a little cage
Cause a few hours every day
I'm standing on your Stage
Refr.: I show my tricks and
the crowd is happy
But no one's interrestet
How I feel in my misery
Paying people are supporting my torture
In this amusement institution
But why are they doing it
I've got no solution

Wohlstandsinsel

kaufen, feiern, konsumieren / alles einmal ausprobieren / Geld ausgeben ist nicht schwer / Schwups – sind meine Hände leer / Trendy kleiden und auch leben / Keine eigenen Gedanken hegen / Könntest aus der Reihe fallen / Und ins echte Leben knallen / Echtes Leben, was ist das? / Ich will täglich meinen Spass / Sollte es auch andere geben / Die nicht auf der Wohlstandsinsel leben?

AČAK: ein kleines Dorf im Kosovo, in dem am 15.1.99 mehrere aufgereihte Leichen gefunden wurden.
urze Zeit später startete die NATO ihren Angriff gegen Serbien, gedeckt von einer Medienkampagne, die den
rieg, an dem auch die BRD beteiligt war, als Menschenrechtsaktion darstellte, u.a. in Bezug auf die Ereignisse in
ačak. Bis heute ist nicht klar, was an jenem Tag tatsächlich passierte, es liegen unterschiedliche Versionen von
ATO, Serben und den anwesenden Medienvertretern vor. Die Aufklärung der Ereignisse wird bis heute von
rschiedenen offiziellen Seiten behindert.

RAČAK

IF YOU DO NOT UNDERSTAND THE LANGUAGE ABOVE YOU CAN ALSO WRITE US A NICE LETTER AND WE WILL SEND YOU SOME EXPLANATIONS OF OUR LYRICS IN ENGLISH

Aufgenommen und abgemischt

am 13. & 14.10.01 in Rathenow

KONTAKT EN

Schandmaul Rec.
PF 610 617
10937 Berlin
Germany
Phone 030-41728897
schandmaul@so36.net

Sebastian Ossenkopp
Liebigstr. 16
10247 Berlin
Germany
030-42012312

Audio Kollaps

Audio Kollaps sind: Kai – Gesang, Jens – Gitarre, Andreas K. – Bass, Björn – Schlagzeug, Gesang.
Beide Songs stammen vom "Ultima Ratio" Album, aufgenommen im Soundlab Studio / Schweden,
rschienen bei Epistrophy Records, PO Box 312, 30003 Hannover. www.epistrophy.de .
ontakt: contact@audiokollaps.de
www.audiokollaps.de

GESUNKEN

SÄUFST NUR DEN GANZEN TAG
MERST HERUM WIE SCHLECHT ES DIR GEHT
EGST ÜBERHAUPT NICHTS AUF DIE REIHE
IST ANDERE LEUTE IN DEN DRECK

GESUNKEN
GESUNKEN

E AKTION ZUNICHTE MACHEN
DUMMEM GELABER UND HOHLEN PHRASEN
EN VERBREITEN WIE ES DIR GERADE PASST
UNDE BESCHEISSEN DAMIT ES DIR BESSER GEHT

NÜCHTERNEN KOPF TUT DIR ALLES LEID
NE ANTWORT, NUR VERKRIECHEN

MAND SIEHT WIE DU IN WIRKLICHKEIT BIST
E GLAUBEN NOCH WAS DU IHNEN ERZÄHLST
L ICH MIT DIR NOCH MITLEID HABEN?

ALLES SCHWINDEL

ALLES WAS DU HÖRST
ALLES WAS DU SIEHST
ALLES WAS DU FÜHLST
ALLES WORAN DU GLAUBST

SCHWINDEL
SCHWINDEL
SCHWINDEL
ALLES SCHWINDEL

NEUIGKEITEN
WERBEPLAKATE
EMOTIONEN
LETZTE HOFFNUNG

THE DISASTERS

Andi - Bass
Christine - Gesang
Lucas - Gesang, Gitarre
Martin - Schlagzeug

THE DISASTERS
c/o Martin Mäusezahl
Gelderner Str. 1
47918 Tönisvorst

Telefon 02151 / 150 942 (Martin)
e-mail: the.disasters@freenet.de
www.the-disasters.de

THE DISASTERS kommen aus Krefeld und haben ihren Namen nicht ganz zu Unrecht. Schneller, härter, lauter...durchgedrehter. Seit 2 Jahren fallen sie über das meist ahnungslose Publikum her. Zuerst am heimischen Niederrhein und im Ruhrpott, aber mittlerweile ist man in der ganzen Republik nicht mehr sicher.

Die Songs stammen von ihrem 2.Demo READY TO DESTROY THE WORLD, dass man für 1,50 Euro + Porto bei der Band erstehen kann. Für 2003 ist auch schon eine Single auf Campary Records angekündigt - Also Augen auf !

This Ain't Rock'n'Roll

(T: Martin, M: Lucas)

Call yourself a rocking bastard
But this ain't Rock'n'Roll
Major-deals and record sales
This ain't Rock'n'Roll
Video-clips and advertising
This ain't Rock'n'Roll
No fun at all, but lots of money
This ain't Rock'n'Roll

That's not Rock, that's not Punk
That is nothing at all
That is nothing, nothing but a joke for me

You say you are a frank musician
But this ain't Rock'n'Roll
Singing words, but never realize
This ain't Rock'n'Roll
Preaching revolution, believe in money
This ain't Rock'n'Roll
Snobbish stars and boring hippies
They ain't Rock'n'Roll

That's not Rock, that's not Punk
That is nothing at all
That is nothing, nothing but a joke for me

Rock'n'Roll isn't white, you racist
And Rock'n'Roll isn't money, snob
It isn't always right, I know
But somehow it is life
A lie or two and lots of fun
Some dreams and some illusions
Rock'n'Roll is loud and dirty
Rock'n'Roll is me and you

FIRE IN THE GUTTER

(T/M:Lucas)

Shots rang out, five went down
Death for honour in a dirty town
16-year-old, stabbed to death
Just another story for the yellow press
Seems to me like you're all too blind,
Searching for a lifetime for things you can't find
Counting your days in a hopeless crowd
And noone seems to notice, what your pain's about

I don`t know, I can't see why they want me to believe
That this life is no dance and that everyone gets the same chance

Fire in the gutter
Fire in the gutter
Fire in the gutter

Julie went out to make it right
Got raped to death in the bright daylight
Ain`t got no hope but baseball bats
It always ends with smashed heads
And still you wanna tell me that it's their own fault
'cause you won't get down if you do as you're told
But the next one stands in line with hopes on time
Ticking like a bomb just waiting to explode

I don`t know, I can't see why they want me to believe
That this life is no dance and that everyone gets the same chance

Fire in the gutter
Fire in the gutter
Fire in the gutter

Born without a future, but born with innocence
You go out there to get a life and dare to take a chance
But your growing older and then you realize
That from the day you're born, you're life has been paralized
You're seeing all the things that you can never get,
They shine in million colours and they can`t get off your head
So your told to affort this, you`re told to affort that,
Become a part of their machine or end up fucking dead

MARTIN KREUZFEUER
SCHULSTR. 1
96529 MENGERSGEREUTH-HÄMMERN

CONFRONTATIO

STACHUS:VOX
M.KREUZFEUER:GUIT.+VOX
MILCH:BASS+BACK.VOX
REXE:DRUMS

DANILO PRECHTL
AMTSSTR. 6
09496 MARIENBERG/SA.
E-MAIL ADRESS: PRELLE01@AOL.COM

PRELLE 003